

**PEDAGOGISKA SKRIFTSERIEN · 1**

**Utgiven av Pedagogiska institutionen vid Stockholms Universitet**

---



Brf Fågelbärsträdet  
John Ericssonsgatan 6  
112 22 STOCKHOLM

# **Barns musikaliska skapande**

**av Bertil Sundin**

**LIBER**

## Förord.

Den undersökning som presenteras på de följande sidorna är en licentiatavhandling i ämnet pedagogik vid Stockholms universitet. Dess huvudsyfte är att belysa vissa aspekter av den tidiga musikaliska utvecklingen.

Den aktuella konstpedagogiska debatten har ifrågasatt en rad estetiska konventioner och förskjutit betoningen från konstverket "i sig" till den upplevelsemässiga sidan av det. Avhandlingen kan också ses som ett inlägg i denna debatt, där den betonar två ofta förbisedda faktorer: förskoleålderns och det egna skapandets betydelse.

Barnpsykologisk forskning har visat hur de första levnadsåren har ett dominerande inflytande på den senare personlighetsutvecklingen. Det är rimligt att tänka sig något liknande när det gäller den i vid mening estetiska sidan av personligheten. När barnet kommer till grundskolan bär det förmodligen redan med sig grundläggande värderingar och attityder, som till stor del bestämmer inriktningen mot självständighet eller konformism i dess sätt att handskas med musik, både upplevelse- och uttrycksmässigt.

De barn som deltagit i undersökningen är alla under sju år. Många av de pedagogiska och psykologiska problem som diskuteras bör dock vara lika aktuella för äldre barn. De är delvis tillämpliga även på andra konstnärliga områden än de musikaliska. Avhandlingen vänder sig därför till alla som är intresserade av konstpedagogiska frågor.

Undersökningen skulle inte ha kunnat genomföras utan hjälp och uppslag från en rad personer. Till dem, och särskilt till de lärarinnor som medverkat, riktas ett varmt tack.

Stockholm, september 1963.

# Barns musikaliska skapande

av Bertil Sundin

Är musikaliskt skapande förbehållet några få? Varför är barns skapande arbete mer accepterat i målning än i musik? Är den musikaliska rikriktning som nu råder bland barn och ungdomar nödvändig?

Dessa och liknande centrala musikpedagogiska frågor har sällan behandlats vetenskapligt. I det här presenterade arbetet ger författaren den första utförliga översikten på svenska över musikutvecklingen fram till de första skolåren. Han har själv undersökt det musikaliska skapandet som det visat sig hos några grupper förskolebarn. Resultaten har betydande pedagogiska konsekvenser.

**PEDAGOGISKA SKRIFTSERIEN · 1**

Utgiven av Pedagogiska institutionen vid Stockholms Universitet

---

Bokförlaget Liber, Stockholm

Pris 12:— B